CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

Prot. 2083 / B 9 Udine, 09/03/2015

Circolare interna n. 27

Sul Sito web istituzionale
www.conservatorio.udine.it
Albo Pretorio: Albo Docenti

Oggetto: **concerti degli studenti (saggi finali)**

I concerti degli studenti (saggi finali) del corrente anno si terranno nel periodo 4-29 maggio 2015 nelle date di seguito indicate.

La selezione degli studenti, dei gruppi e delle composizioni partecipanti sarà effettuata all'interno dei diversi dipartimenti, da commissioni costituite dai docenti afferenti ai dipartimenti o ai gruppi dipartimentali individuati nella tabella allegata, con le modalità che ciascun dipartimento/gruppo dipartimentale vorrà stabilire (accordo fra i commissari o audizione e relativa graduatoria secondo le procedure che ciascun dipartimento/gruppo dipartimentale vorrà proporsi). Ogni commissione comprende non meno di 5 componenti, integrata in taluni casi da docenti di altri dipartimenti e, nei casi in cui non già presente, da un docente membro del consiglio accademico, o delegato dal medesimo, con funzioni di coordinatore.

Le candidature, presentate dai docenti esclusivamente tramite le schede allegate (e reperibili anche sul sito), dovranno essere consegnate direttamente ai docenti incaricati di coordinare il dipartimento/gruppo dipartimentale di riferimento entro sabato 21 marzo (sarà cura di quest'ultimi poi decidere giorno e orario della convocazione delle rispettive commissioni in base alla disponibilità dei docenti). Le schede devono essere compilate elettronicamente utilizzando i moduli allegati alla presente e scaricabili in formato doc(x), riportando chiaramente: nome e cognome del docente e dello studente, scuola, anno di corso, autore, date di nascita e morte dello stesso, titolo completo dell'opera, tonalità, eventuali movimenti, e precisa durata. Si raccomanda di indicare anche gli eventuali giorni di NON disponibilità degli studenti candidati rispetto al periodo di svolgimento dei concerti, nonché i nominativi di eventuali accompagnatori e altri strumentisti collaboratori.

I docenti di composizione allegheranno alle schede gli elaborati che dovranno essere selezionati. Sono ammessi anche lavori in fase di completamento.

Restano esclusi gli iscritti ai corsi accademici di II livello (Biennio), la cui presentazione al pubblico continua ad effettuarsi nell'ambito degli Esami-Concerto.

Ogni docente di strumento può segnalare al massimo tre nominativi unitamente al brano/i che verrà eseguito (massimo 10 minuti a studente salvo casi particolari da approvare a cura del Consiglio Accademico).

I dipartimenti/gruppi dipartimentali dovranno trasmettere le rispettive graduatorie al Consiglio Accademico (in formato cartaceo e via mail al coordinatore dei Concerti degli studenti prof.

Beppino Delle Vedove (beppinodellevedove@libero.it) entro sabato 11 aprile nell'ordine di priorità che risulterà dalla graduatoria.

Il Consiglio Accademico individuerà i gruppi e i singoli allievi mediante scorrimento delle suddette graduatorie fino a raggiungimento dei limiti di tempo messi a disposizione e indicati nella tabella anche in considerazione delle disponibilità di presenza nelle date proposte. Con lo stesso criterio saranno individuate le composizioni.

È previsto l'incremento dei minutaggi preventivati, fino ad un massimo complessivo di ulteriori 60 minuti anche al fine di garantire la presenza di repertori particolarmente significativi o di strumenti che siano rappresentativi di tutte le componenti del Conservatorio (tenuto anche conto dell'attività concertistica complessiva realizzata dall'Istituto).

Il Consiglio Accademico si riserva di valutare le proposte dei diversi dipartimenti/gruppi dipartimentali anche in vista della produzione di uno o più CD rappresentativi delle migliori performances realizzate nel corso dell'anno accademico 2014/15, tenendo presente che in tale pubblicazione saranno compresi anche i migliori esiti degli esami-concerto del Biennio.

I risultati finali delle selezioni saranno pubblicati entro sabato 18 aprile; il calendario dei concerti sarà reso noto entro venerdì 24 aprile.

Le date previste per i concerti, sempre con inizio alle ore 18, sono le seguenti: lunedì 4, mercoledì 6, mercoledì 13, giovedì 14, martedì 19, giovedì 21, lunedì 25, venerdì 29 maggio. Altre 2 date, da definire, saranno dedicate alla scuola di Jazz e alle Esercitazioni corali

Il Direttore
M.o Paolo Pellarin
f.to

COMPOSIZIONE DELLE COMMISSIONI

Dipartimento/gruppo dipartimento	Commissione	Rappresentante Consiglio Accademico	docente supplente	min.
Organo, Fisarmonica Clavicembalo,	Antoniotti, Del Cont, Gregoletto, Rosato,	Delle Vedove	Scopel	35'
Pianoforte	Baffero, Rasca, Trabucco, Mansutti, Nimis, Rucli, Scuor	Bertoli	----------	80'
Ottoni	Beltrami, Ballarin, Caracristi, Lazzaroni	Maronese	Grespan	20'
Legni	Paoletti, Bulfone, Caldini, Lenti, Mazzone, Pagani, Teodoro D.	Marcossi	----------	60'
Archi	Feruglio, Bignami, Brancaleoni, Fontanella, Francescato, Mustea, Malusà, Nassimbeni L., Ricardi Di Netro, Scaramella, Vio	Teodoro C.	----------	60'
Pizzico e percussioni	Barbieri, Viola, Jappelli, Delle Vedove	Tassini	Battiston	30'
Canto	Balzani, Giannino, Pelucchi, Torselli	Maronese	Barchi	15'
Musica d'insieme	Teodoro C., Battiston, Gregoletto, Grespan	Calabretto	Nimis	100'
Composizione	Piani, Pagotto, Chini, Somadossi	Miani	Zoccatelli	20'

SCHEDA PER AUDIZIONI CONCERTI DEGLI STUDENTI A.A. 2014/2015

Classe del/della prof./prof.ssa ..... scuola di .....

Studente/i	***Ordinamento e anno di corso***	***Repertorio proposto***			***Durata***	***Date non disponibili fra il 4 e il 29 maggio***	***Accompagnatori e Strumentisti Collaboratori partecipanti all'esecuzione***
		Autore	***dati anagrafici autore***	***Titolo brano, tonalità, n. opera*** *(e eventuali movimenti)*			

Udine, …….

Firma del docente

……